



エ・ユ・ミのちょこシネ vol.31

エ・ユ・ミ(江口由美) / 宝塚在住、映画ライター。平成も残すところあと1年を切った今、朝鮮半島情勢をはじめ、時代の大きなうねりを感じずにはいられません。国と国の関係もやはり対話が大事。今回ご紹介する2本は、夫婦の対話がカギとなる物語です。片や現代日本の3世代同居家族、片や1900年代のカナダで夫婦二人きりと置かれた状況は違えど、夫婦間のすれ違いが実にリアルに描かれています。二つの夫婦の行く末を、ぜひご覧ください!



©2018「妻よ薔薇のように 家族はつらいよ III」製作委員会

5月25日(金)～ロードショー!!

2018年/松竹/DCP/2:03

●監督:山田洋次 ●脚本:山田洋次、平松恵美子 ●音楽:久石譲
●出演:橋爪功、吉行和子、西村まさ彦、夏川結衣、中嶋朋子、林家正蔵、妻夫木聡、蒼井優、小林稔侍、風吹ジュン、笹野高史、笑福亭鶴瓶

cinefile. 57

妻よ薔薇のように 家族はつらいよIII
～主婦だって、一人になりたい時もある～

ちょうど一年前、当コラムでご紹介した『家族はつらいよ2』は、大家族の主、周造(橋爪功)の免許返上問題や、同級生の死から無縁社会問題を描き、色々な気付きのある喜劇だった。今回は、長男幸之助(西村まさ彦)の妻、史枝(夏川結衣)が主人公だ。史枝が二階でうたた寝をしている間に泥棒が侵入し、冷蔵庫に隠したへそくりを盗まれてしまう。ショックを受けている史枝に、幸之助は厳しい言葉を浴びせかけ…

義父母の世話から子育てまでこなす専業主婦、史枝の家出から始まる騒動は、弟夫婦たちも巻き込み、なんとボヤ騒ぎまで。中でも夫婦の危機を一番感じとっているのは、史枝の息子たちだ。大人は喜劇仕立てでも、子どもの反応はリアルで切なくなる。一方、一人になった史枝は、その表情から、自分自身や家族の事を見つめ直す時間になったことが伝わってくるのだ。片や仕事、片や子育てで大忙しの中年夫婦が陥るコミュニケーション不足に切り込んだ本作。平成が終わりを告げようとしている今、昭和から継承した大家族の悲喜こもごもを描けるのは、山田洋次監督しかいないと実感した。



5月26日(土)～6月8日(金)

MAUDIE/2016年/カナダ・アイルランド/DCP/1:56

●監督:アシュリン・ウォルシュ ●脚本:シェリー・ホワイト
●美術監督:種田陽平 ●音楽:岩代太郎
●出演:サリー・ホーキンス、イーサン・ホーク、カリ・マチェット、ガブリエル・ローズ
©2016 Small Shack Productions Inc. / Painted House Films Inc. / Parallel Films (Maudie) Ltd.

cinefile. 58

しあわせの絵の具 愛を描く人 モード・ルイス
～夫の支えがあればこそ、障害を持った女性画家のたくましく、豊かな人生～

サリー・ホーキンスといえば、『シェイプ・オブ・ウォーター』(6/1まで上映)でアカデミー賞主演女優賞にノミネートされたことを記憶している方も多いだろう。言葉が話せない難役に挑み、ファンタジーのヒロインを好演した。そんなホーキンスが、『しあわせの絵の具 愛を描く人 モード・ルイス』ではカナダで最も有名な、1903年生まれの女性画家を熱演している。

若年性関節リウマチのせいで手足が不自由だったモードは、邪魔者扱いする親戚からの自立を願い、エベレット(イーサン・ホーク)が出した家政婦募集に応募する。孤児院育ちで武骨なエベレットは、モードにきつい口調で約束事を並べたてるが、モードはくじけなかった。いつしか夫婦としてお互いを支え合う存在になるモードとエベレットの32年に渡る軌跡は、つつましくも非常に豊かだ。家中に描かれたモードの絵には、そのタッチ一つ一つに魂が宿っていた。妻を支えるエベレットの葛藤もしっかり描き、夫の支えのもと実直に絵に取り組んできた女性画家モードの人生が、見事に浮かび上がっている。夫婦物語としても見ごたえのある秀作だ。



《初夏のヨーロッパ映画傑作選》 爽やかな初夏、フランス、イタリア、イギリスなどヨーロッパ各国から届いた珠玉の映画の数々を上映します。

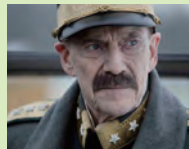
5/26土→6/1金
新世紀、パリ・オペラ座
フランス・スイス



6/2土→15金
修道士は沈黙する
イタリア・フランス



6/16土→22金
ヒトラーに屈しなかった国王
ノルウェー



6/23土→7/6金
ウイスキーと2人の花嫁
イギリス



6/23土→29金
ルージュの手紙
フランス



6/30土→7/6金
ペロニカとの記憶
イギリス



7/7土→20金
ロンドン、人生ははじめます
イギリス



宝塚文化回廊 80

〈音楽の街〉異聞

河内厚郎

(宝塚映画祭実行委員長)

阪急宝塚線「庄内」駅から北西へ道を取り、「音大通り」を少し行くと、ザ・カレッジ・オペラハウスの華麗な建物が現れる。平成元年3月の柿落し以来、多くの名舞台を披露して数々の受賞歴を重ねてきた、このオペラハウスから西側の領域が大阪音楽大学のゾーンとなる(オペラハウスを持つ大学は全国で大阪音大のみ)。あたりのワンルームマンションらしき住居群は音大生用であろう。高級住宅街ではないにしても、瀟洒と言ってもよいような街区の一角に、テレビで見慣れた、あの神殿のような建物は鎮座していた。4月12日の朝日新聞〈天声人語〉に「すぐ隣に音楽大学があり、楽器を抱えた学生が行き交う」という一文を見かけるまで、新聞やテレビの報道に不思議なほど音大のことが出てこなかった

のは、何らかの手段で抑えていたものか――。

この土地を入手したい旨、音大が国と交渉したところ、9億円をふっかけられ断念したとかで、それを森友学園には1億円で売却したことになる。半筒状に覆われた格好の名神高速が背後を通り、伊丹空港が近いので飛行機の爆音はするものの、音大関連の建物や住宅は防音が行き届いているであろうし、あたりは公園も整備されて、国内外の音楽文化資産を世界に発信するミュージアム「楽器資料館」もある。

財務省の公文書にあった「いい土地ですから、前に進めてください」という安部昭恵氏の言葉通りの「いい所」であった。

英語サマースクール

小中学生対象 参加費: 一人 ¥3000円
日時: 2018年8月6日(月)、7日(火)、8日(水)
午前10時～午後3時まで
場所: PipiaMeFuの4階: ダイニングキッチン
詳しくは: 090-5466-5166
E-mail: kenjihigashi@tfc-church.com
主催: 宝塚フェローシップ教会 www.tfc-church.com

「pipiめーる」に掲載する広告を募集いたします

- ◎対象/ピピアめふ公益施設を利用される方 ◎締切/6月29日(金)
- ◎内容/ピピアめふを会場として開催される教室、又は催しの広告
- ◎料金・サイズ/ピピアめふ管理事務所までお問い合わせ下さい。

※ご希望者多数の場合は抽選で掲載順を決定します。
※掲載は2018年7月末発行のpipiめーるからの予定です。

0797-85-2274
(平日9:00～17:00)